



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: СЕМЕНОВА

Имя: ЯНА

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.
Задача 1.

	Имитативная	Коммунистическая
Троп		сверсия
распределение примеров	13	24

Задача 2.

Примеры №1: демонстративное потребление, Веблен

Примеры №2: 1. массовой 2. Теодор Сторно и Макс Кохаль-мер

~~Примеры №3~~ Задача 3.

Сценарий 1: А Илья ; В Да

Сценарий 2: С Нет ; D материальная

Сценарий 3: E Израиль ; F пропорциональная

Сценарий 4: G Нет ; H пропорциональная

Задача 4.

4.1. 1

4.2. 3

4.3. 67

4.4. 13

Задача 5.

1. ПОКУПАТЕЛЬ

4. ПРАВО 7.

10.

2.

5. ПРАВО 8.

3.

6. окупаемый 9.

см. и. №2



Задача 6.

1. 1)
2)

2. 1) Монетауэр
2) Типы людей

3. 1) Эпикур
2) Эпикур — представитель эпикуреизма, эвдемонизма.
Суть зашифрованной идеи в том, что самое глав-
ное в жизни человека — достичь удовольствия от
жизни. Счастье для Эпикура — удовольствие.
Как писал Эпикур: «Для счастья нужны сад, кусо-
чек инжира и кару друзей». То есть благо и счастье
заключаются в получении удовольствия.

Блок 2 на стр. №3.



Блок 2. Философия

Ман-Поль Сартур — известный философ — экзистенциалист XX века. Проблема данной эпохи широко повсеместно на творчество Сартура, весь XX век — это первая и вторая мировые войны, холокост, газовые камеры. Рационализм ^{и технический прогресс} привели человека к страшным последствиям. Люди начали пересоматывать себя, свое отношение к другим и обществу в целом. Среди насущные распротраняемые экзистенциальной кризис: индивид не пошлал, в чем смысл их существование, какова их цель в жизни. Именно над этой проблемой размышляет Ман-Поль Сартур.

В приведенном отрывке мы наблюдаем рассуждения философа о различии между сущностью и существованием предметов, утоловенных человеком для определенной цели и пользы, и человека. Ман-Поль Сартур сделал вывод о том, что у Бога сущность предшествует существованию. И это нельзя оспорить, ведь ремесленник заранее знал о дальнейшим применением этого предмета, как Бог заранее "определил" его "судьбу". ~~Затем~~ Сартур рассуждает о человеке, его роли и цели в жизни. Философ приводит в пример учение Декарта и Мейбница, в которых указывается на то, что Бог творит человека, как ремесленники изготавливают пош. Главная идея этих философов в

ст. и.п.4



том, что "жизнь" человека заранее предопределена. Но Жан-Поль Сартр не согласен с данной точкой зрения. ~~Вопрос~~ ~~предопределенности~~ ~~жизни~~ По мнению философа - экзистенциалиста, именно существование предшествует сущности человека. Рассмотрим позицию Сартра касаясь жизни человека в философской мысли подробнее.

Во-первых, Жан-Поль Сартр утверждает, что человек - свободное существо, которое рождается на свет и ~~создает~~ с этого момента совершает определенные действия, поступки, которые впоследствии приведут к созданию "сущности". Человек сам создает смысл своего бытия, не имея заранее предопределенной природы, не имея точного пути. Во-вторых, стоит заметить, что Сартр уделяет большое внимание проблемам, с которыми может столкнуться человек в течение непрерывного пути. Из-за неограниченной свободы человек может выразить померенность в социуме, обществе, потерять непрерывное ориентир и ценности. Об этом Сартр пишет в произведении "Тошнота". Главной чертой антуража Рокаштен является связь с ^{прошлым} ~~прошлым~~, а о будущем далее не задумывается. Он застрял в настоящем, кричав "жизнь" "выживает" в нем. На Рокаштен часто нападают чувства "тошноты". Это существование экзистенциального кризиса, который кричит главной чертой. У антуража нет ника-

ш. и. №5



несмотря на то, что знаем, что он в очередной раз скажет
 ее. Но Сизар продолжает молчать, качает голово-
 чкой удовлетворенно от процесса. Камю пишет, что
 в этом заключается терзание, и призываем людей
 подражать Сизару, не унывать, искать удовлетво-
 рение даже в полном абсурде мира. Мы видим,
 что мысли Камю и Сартра схожи. ~~Мы видим, что~~
 значение "абсурда" в философии Камю так же вы-
 шше на Сартра. Интересно, что последние фразы
 в произведении Сартра "Посторонний" звучат из-
 уст Камю: "AD — это другое". Это слова
 подчеркивает взаимоотношение и тесную связь
 между философами.

Я согласна с идеями Жан-Поля Сартра. Действительно,
 человек сам создает свою "судьбу", свою "сущность".
 Многие говорят, существование ^{человека} предшествует
 сущности. Рассмотрим это на примере ^{русского} сериала
 "Маленькие". Главная героиня Каме выросла
 в бедной семье в Англии; из-за непрекращающихся
 обид и унижений девушка пошла в Россию в самую
 нищую часть, где изначально ей совсем не нрави-
 лось, она мечтала от покупки уехать.
 Но вскоре ~~уже~~ Каме влюбилась, вышла себе в
 музыка, ~~состоятельные~~. Мы видим: героиня
 сама создала свою личность; ~~на~~ действительно
 и поступки привели ее к конечному результату,
 к "сущности". Кроме того, рассмотрим совре-
 менный фильм "Мальчик в полосатой пижаме". Здесь
 см. л. №7



зрителю видят: судьба ~~и~~ многих людей оказалась в руках франкистов. Это ~~иногда~~ не их "судьба", замешанная первоначально Богом. Судьбы ~~и~~ евреев не были предопределены. То же самое можно сказать про самих франкистов: им не было получено ~~каким-то "вышим"~~ задание истребить определенное количество кем-то "вышим". Немцы пришли к этому из собственных убеждений, хотя обвиняли их в том, что они сделали. Причина кроется в тоталитарной идеологии, движущей "вышим" "вышим". Но главное: их "судьба" ~~и~~ не была предопределена.

Таким образом, Жан-Поль Сартр в своих трудах поднимает важную тему — о месте человека в мире, его свободе, ответственности. В современном обществе мы хотим свободы и независимости, но это нас не только "высвобождает", но и приводит к различным проблемам, ведь существует ответственность. ~~Идея и концепция~~ Сартра оказывают значительное влияние на развитие современной философии, особенно — на философию прошлых концептов.

